

# Jahrgang 5

Inhaltsfeld: Bedeutungen von	Musik	
Ausdruck von Musik vor dem  Musik in Verbindung mi  Musik in Verbindung mi  Musik in Verbindung mi	t Bildern	onventionen:
konkretisierte Kompetenzerwartungen	inhaltliche und methodi-	individuelle Gestaltungs- spielräume
Kompetenzer:  Rezeption: Beschreiben subjektiver Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik; Analysieren musikal. Strukturen hinnischtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorchstellungen: Deutung des Ausdrucks von Musik auf der Grundlage der Analyse-Ergebnisse  Produktion: Entwurf und Realisation einfacher blidenerischer und choreografischer Gestaltungen zu Musik  Reflexion: Beurtellung eigener Gestaltungsergebnisse	Fachliche Inhalte:  Musikalische Ausdrucksgesten  Programmusik  musikalische Grundmötive  Interpretationsmöglichkeiten durch Musik  Zuordnung von Instrumenten, Vertiefung Instrumentenkunde  Ordnungssysteme der musika- lischen Parameter, Formaspekten, Vertiefung Instrumentenkunde  Ordnungssysteme der musika- lischen Parameter, Formaspekten, Notalionsformen  Melodik: melodische Ausdrucks- gesten  Dynamik / Artikulation: Artikula- tion: legato, Salocatio  Klangfarbe:Instrumenten-Sym- DikP, rinzpiplen: Wiederholung, Kontrast, Abwandlung  Notationsformen: grafische No- tation, Lesen einfacher Notation- sonsformen  Fachmethodische Arbeitsformen:  Übungen zur Versprachli- chung subjektiver Eindrücke einfache Gestaltungsübungen  Feedback-Methoden	mögliche Unterrichtsgegenstände:  siehe Material

Inhaltsfeld: Musik im historischen Kontext		
konkretisierte Kompetenzerwartungen	inhaltliche und methodi- sche Festlegungen	individuelle Gestaltungs spielräume
Kompetenzen:	Fachliche Inhalte	mögliche
Rezeption  Die Schülerinnen und Schüler  - beschreiben subjektive Hör- eindrücke bezogen auf den eindrücke bezogen auf den eindrücke bezogen auf den ein der den den den den den eine der den den den den den innen verbundenen Aus- drücksvorstellungen - deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyse-Ergebnisse  - realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen - entwerfen und realisieren d-horoografische Gestaltungen Bie Schülerinnen und Schüler - effalten den Ausdruck von Musik vor dem Hintergund musikalischer Konventionen - beurteilen eigene Gestalt ungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Aus- drucksvorstellungen	Bedingungen der Musik- praxis zur Zeit Mozarts und Ditteradorts Gindheit, Sta- tus des Musikers, Konzert- praxis) musikalische Stilistik (For- men, Instrumente, Ensem- bles) Ordnungssysteme der musika- lischen Parameter; Formaspek- te Klangfarbe: typische En- semble- und Orchesterbe- setzungen Formtypen: Rondo, Varia- tion Melodik: Dur, Moll, Skalen Notationsformen: Parti- turarubau Fachmethodische Arbeitsfor- men: Dungen zum Lesen ein- facher Partituren Beschreiben subjektiver Hörsindizche vor dem Hin- tergrund der verwendeten musikalischen Mittel	Unterrichtsgegenstände:  siehe Material

unktionen von Musik:		
Musik und Bilder     Musik und Bühne  onkretisierte	inhaltliche und methodi-	La de la companya de
onkretisierte Competenzerwartungen	sche Festlegungen	individuelle Gestaltung spielräume
Kompetenzen:	Fachliche Inhalte	mögliche Unterrichtsgegenstände:
Rezeption  Die Schülerinnen und Schüler  - beschreiben subjektive Hör- eindrücke bezogen auf den  Ausdruck vom Musik  - analysieren musikalische  Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Aus- drucksvorstellungen  - deuten musikalische Struktur- en und ihre Wirkung hin- sichtlich ihrer Funktion  Produktion  Produktion  - entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen und ter  - sentwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen und  - ten bestimmten Wirkungsab- sichten  - realisieren einfache vokale und instrumentale Komposi- tonen in funktionalen Kon- texten  - entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene  Gestaltungen in einem Ver- wendungszusammenhänge  Reflexion  Die Schülerinnen und Schüler  - erfäuter Zusammenhänge  zwischen Wirkungen von  Musik und ihrer Verwendung  - beurellen Gestaltungsergeb- nisse hinsichtlich ihrer funk- tionalen Wirksamkeit	Gestaltungsformen der Stimme (Sprechesang, bei canto)     Ausdrucksmöglichkeiten und Funktionen der begleitenden Orchestermusik in einzelnen Arien     Arbeitstechniken einer Inszenierung (Drehbucherstellung für Inszenierung Syretsuch, Soziogramm der Handlung, Visitenkarte/ Steckbrief einzelner Charaktere)     Ausdrucksgesten und Konventionen in melodischer Gestaltung der Gesangsstimmen     Ouvertüre, Rezitativ, Arie, Ensemble, Chor  Ordnungssysteme der musikalischen Parameter; Formaspekte     Klangfarbe: Stimmregister     Melodik: Motive und ihre Verarbeitung, Ausdrucksgesten  Fachmethodische Arbeitsformen:     Analyse von Musik zur szenischen Interpretation skizzenartige Darstellung einer Werbung	siehe Material

### UV 5.2.2

Das Unterrichtsvorhaben setzt seinen Schwerpunkt auf zwei praktische Aspekte des Musikunterrichts, nämlich das Flötenspiel und das Singen (s.o.).



# Jahrgang 6

Inhaltsfeld: Bedeutungen von	Musik	
Funktionen von Musik: • grundlegende Ausdruck	skonventionen	
konkretisierte Kompetenzerwartungen	inhaltliche und methodi- sche Festlegungen	individuelle Gestaltungs spielräume
Kompetenzen:	Fachliche Inhalte	mögliche Unterrichtsgegenstände:
Rezeption  Die Schülerinnen und Schüler	Gestaltungsformen der Stimme (staccato, legato,	siehe Material
<ul> <li>beschreiben subjektive Hör- eindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik</li> <li>analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Aus- drucksvorstellungen</li> </ul>	portato etc., Lage, Dyna- mik)  Ubertragung der Aus- drucksgesten der mensch- lichen Stimme auf Instru- mente	
<ul> <li>deuten musikalische Struktu- ren und ihre Wirkung hin- sichtlich ihrer Funktion</li> </ul>	Ordnungssysteme der musika- lischen Parameter; Formaspek- te	
Produktion  Die Schülerinnen und Schüler  realisieren unterschiedliche klangliche Gestaltungen un- ter bestimmten Wirkungsab- sichten	Klangfarbe Melodik Rhythmik Dynamik Artikulation Instrumentenbesetzung und Klangwirkung	
Reflexion Die Schülerinen und Schüler erfäutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik beurteilen Gestaltungsergeb- nisse hinsichtlich ihrer funk- tionalen Wirksamkeit	Tempo     Fachmethodische Arbeitsformen:     Analyse von Musik zur stimmlichen Interpretation     Höranalyse und Wirkungsanalyse	

Inhaltsfeld: Bedeutungen und	l Entwicklungen von Musik	
Funktionen von Musik:  • Ausdruckskonventione:  • Formen in der Musik  konkretisierte  Kompetenzerwartungen  Kompetenzen:	inhaltliche und methodische Festlegungen Fachliche Inhalte	individuelle Gestaltungs spielräume mögliche Unterrichtsgegenstände:
Rezeption  Die Schülernnen und Schüler  - beschreiben subjektive Hör- eindrücke bezogen auf die Form/Struktur von Musik - analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich ihrer Form  Produktion  - Bies Schülerinnen und Schüler  - singen Lieder und erfassen dabei die unterschiedlichen Formbeile  - erfinden eigene Motive und wenden erfernte Formprinzi- pien auf diese an  Reffexion  Die Schülerinnen und Schüler  - erfäutern Zusammenhänge zwischen Form und Wirkung  - beurteilen Gestaltungsergeb- nisse hinsichtlich der kompo- sitorischen Planung	Aufbau von Formteilen untersuchen (Musik, Sprache, Architektur)  Ordnungssysteme der musikalischen Parameter; Formaspekte Formteile Melodieverläufe Wdh. und Variation Motive und deren Verarbeitung  Fachmethodische Arbeitsformen: Analyse von Musik hinsichtlich ihrer äußeren und inneren Struktur Vergleich verschiedener Formteile	siehe Material

# UV 6.2.2

Das Unterrichtsvorhaben setzt seinen Schwerpunkt auf zwei praktische Aspekte des Musikunterrichts, nämlich das Flötenspiel und das Singen (s.o.).

Inhaltsfeld: Verwendungen u	nd Entwicklungen von Musik	
Funktionen von Musik:  • Ausdruckskonventionen  • Stilmerkmale von Tanzmusik		
konkretisierte	inhaltliche und methodi-	individuelle Gestaltungs
Kompetenzerwartungen	sche Festlegungen	spielräume
Kompetenzen:	Fachliche Inhalte	mögliche Unterrichtsgegenstände:
Rezeption	Gestaltungsmöglichkeiten des menschlichen Körpers beim Tanz  Ordnungssysteme der musikalischen Parameter; Formaspekte     Rhythmik     Formprinzipien	• siehe Material
Die Schülerinnen und Schüler beschreiben subjektive Hör- eindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik		
Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Bewe- gungsvorstellungen		
deuten musikalische Struktu- ren und ihre Wirkung hin- sichtlich ihrer Funktion	Tempo     Fachmethodische Arbeitsfor-	
Produktion	men:  • Analyse von Musik zur	
Die Schülerinnen und Schüler	tänzerischen Interpretation	
realisieren unterschiedliche Tänze unter bestimmten Wir- kungsabsichten		
Reflexion		
Reflexion Die Schülerinnen und Schüler		

Unterrichtsvorhaben 4



Bahnhofstraße 110, 49525 Lengerich Fernruf: 05481/338410 Fax: 05481/338419 E-mail: mail@hag-lengerich.de Internet: www.hag-lengerich.de

# Jahrgänge 7 bis 9

Unterrichtsvorhaben 1	Unterrichtsvorhaben 2
Thema: Braucht Musik Worte? Ein Vergleich zwischen <i>Der Erlkönig</i> und dem <i>Gnomus</i> ; Ausdrucks- konventionen von Musik: abendländische Kunstmusik und textgebundene Musik	Thema: Barock - Klassik - Romantik Kompetenzen:
Rezeption: Beschreiben subjektiver Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik; Analysieren musikalischer Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter; Deutung des Ausdrucks von Musik auf der Grundlage der Analyse-Ergebnisse  Reflexion: Erfaluterung von Zusammenhängen zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen; kriteriengeleitete Beurteilung unterschiedlicher Deutungen und Interpretationen von Musik  Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik  Inhaltliche Schwerpunkte:  Musik in Verbindung mit Sprache  Musik in Verbindung mit Bewegung  Material: SP 2 neu; S. 150-153  Zeitbedarf: 12 Std.	Rezeption: Analyse im Hinblick auf Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache; Deutung musikalischer Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext Reflexion: begründete Einordnung der Musik in einen historisch-kulturellen oder biographischen Kontext; Erfäuterung historisch-kultureller und biographischer Hintergründe musikalischer Entwicklungen; Erörterung musikalischer Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext  Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik  Inhaltliche Schwerpunkte: Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen  Kennenlernen der Epochen anhand zumindest eines exemplarischen Werkes zeitlich-allgemeine Einordnung der Epochen, auch mit Hilfe der wichtigsten Komponisten  abschließende, hörende Unterscheidung der Epochen Material: Vivaldi (Die vier Jahreszeiten), Mozart (Eine kleine Nachtmusik), Schumann (Kinderszenen)

Thema: Vom Bluse bis zum aktuellen Popsong  Hauptarbeitsmittel: Keyboard Grundlagen: Verbindung Notation - Klaviatur eine leichte Melodie nachspielen (Gehörbildung) Grundverständnis Skalen und Akkorde	Thema: Die politische Verwendung von Musik (Hymnen etc.)  → Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen: Verbindung mit anderen Künsten; mediale Zusammenhänge; Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung
<ul> <li>Zusammenspiel von Melodie, Akkord und Rhythmus</li> </ul>	Kompetenzen:
Ziel: praktisch-theoretisch fundierte Komposition eines eigenen, einfachen Songs  Kompetenzen:  Produktion: Realisation vokaler und instrumentaler Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen; Entwurf und Realisation von Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen aus der Basis der Ordnungssysteme musikalischer	<ul> <li>Rezeption: Beschreibung und Vergleich sub- jektiver Höreindrücke bezogen auf außermu- sikalische Funktionen der Musik; Analyse musikalischer Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen; Deutung musikalischer Struktu- ren und ihrer Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen</li> <li>Reflexion: Erläuterung von Zusammenhän- gen zwischen Wirkung und Intention; Beurtei- lung der funktionalen Wirksamkeit</li> </ul>
Parameter; Realisation vokaler und instru- mentaler Kompositionen vor dem Hinter- grund ihres historisch-kulturellen Kontextes; Entwurf und Realisation musikbezogener Gestaltungen aus einer historischen Per- spektive	Inhaltsfeld: Verwendung von Musik Inhaltliche Schwerpunkte:  Musik in Verbindung mit Sprache Funktionen von Musik Formen der Beeinflussung und Wahrneh-
Inhaltsfeld: Verwendung von Musik Inhaltliche Schwerpunkte:	mungssteuerung  ■ Material: Spielpläne 9/10 alt, S. 38-43  ■ Musikbuch 2, S. 203-217
Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikali- scher Konventionen  Musik in Verbindung mit Sprache populäre Musik	Zeitbedarf: 12 Std.
Zeitbedarf: 12 Std.	

Unterrichtsvorhaben 3

# Unterrichtsvorhaben 5

# Musik und Bild

#### (Filmmusik, Werbung, Musikvideos)

- ➡ Grundlage: Analyse bekannter Filmszenen vor dem Hintergrund unterschiedlicher musikalischer Wirkungsweisen
- Vertonung einer eigens gedrehten oder vorliegenden Filmszene

#### Kompetenzen:

- · Produktion: filmische Bearbeitung und Verwendung vokaler/instrumentaler Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang; Entwurf, Realisation und Präsentation klanglicher Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen
- · Reflexion: Erörterung von Auswirkungen grundlegender ökonomischer Zusammenhänge und juristischer Fragestellungen auf Musik (copyright, GEMA etc.)

Inhaltsfeld: Verwendung von Musik

#### Inhaltliche Schwerpunkte:

- · Musik in Verbindung mit Sprache
- Funktionen von Musik
  Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung

Zeitbedarf: 12 Std.



# Einführungsphase

In den ersten vier Doppelstunden werden alle Grundlagen aus der Mittelstufe angesprochen und wiederholt, besonders die Bereiche Notation und musikalische Parameter. In Ergänzung zu den aufgeführten Unterrichtsvorhaben hängt das weitere Vorgehen in starkem Maße von der Zusammensetzung des Kurses hinsichtlich der Schüler\*innen ab.

Unterrichtsvorhaben 1	Unterrichtsvorhaben 2
Unterrichtsvornaben 1	
Thema: Ohne Regeln keine Freiheit; Grounds - Ohrwürmer in Renaissance und Barock. Schlagen einer harmonischen Brücke bis in die Gegenwart.	Thema: Die Entwicklung des Konzerts vom 17. bis zum 20. Jhdt.  Hauptarbeitsmittel: Hörbeispiele, Partituren, lead sheets Grundlagen: Wdh. und Vertiefung: transponierende Instrumente, historisch bedingte Besetzungen Erweiterung des Verständnisses für Formteile, diverse Strukturen und Prinzipien wie Kontrast, Wdh. etc.  Ziel: Überblickswissen und punktuell-detaillierte Examinierung ausgesuchter Konzertstücke in Bezug auf thematisches Gestalten in der Instrumentalmusik  Kompetenzen:
Kompetenzen:	Rezeption: Beschreibung und Vergleich subjekti- ver Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck der
<ul> <li>Rezeption: Beschreibung und Vergleich subjektiver Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck der ausgesuchten Musikbeispiele</li> <li>Produktion: Entwicklung eines Gestaltungskonzepts bezogen auf einen thematischen Kontext unter Berücksichtigung formaler Strukturierungsmöglichkeiten und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter; Präsentation eigener klanglicher Gestaltungen</li> <li>Reflexion: Erläuterung und Begründung der eigenen Gestaltungsergebnisse; kriteriengeleitete Beurteilung von Musik sowie Ergebnissen analytischer, interpretatorischer und gestalterischer Prozesse innerhalb des thematischen Kontextes</li> </ul>	ausgesuchten Musikbeispiele; Formulierung von Deutungsansätzen und Hypothesen bezogen auf Ausdrucksabsichten von Musik; Analysieren musikalischer Strukturen im Hinblick auf Ausdrucksabsichten. Interpretieren von Analyseergebnissen vor dem Hintergrund von Ausdrucksabsichten  • Produktion: Skizzenhafte Darstellung von Klanggestaltungen unter Anwendung von grafischen oder einfachen traditionellen Notationen  • Reflexion: Einordnen von Informationen und einfachen analytischen Befunden in übergeordnete Kontexte; Beurteilung kriteriengeleiteter Deutungen von Zusammenhängen zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen  Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik Inhaltliche Schwerpunkte:
Inhaltsfeld: Verwendung von Musik Inhaltliche Schwerpunkte: Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen • grundlegende Gestaltungsregeln • populäre Musik  Zeitbedarf: 12 Std.	Zusammenhänge zwischen historisch-gesell- schaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen     Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musikali- scher Konventionen  Zeitbedarf: 12 Std.  Material: concerto grosso bei Corelli und Vivaldi; Kla- vierkonzert Nr. 3 c-Moll von Beethoven; Violinkonzert von A. Berg; Stücke aus dem Bereich des Pop-Rock-Jazz Konzertlebens
Material: Spielpläne Oberstufe S. 270-273; ergänzendes Informationsmaterial	



# Erläuterungen zu den Unterrichtsinhalten in Q1 und Q2

Die Gestaltung des Unterrichts orientiert sich mit seinen Themen an den Vorgaben des Zentralabiturs.

#### Bereich 1:

 Musik im Spannungsfeld gesellschaftspolitischer Entwicklungen: Komponieren als Ausdruck der Auseinandersetzung mit gesellschaftlichen und künstlerischen Konventionen

#### Bereich 2:

• Ästhetische Kategorien musikalischer Komposition: Musik zwischen Expressionismus und Neuer Sachlichkeit

#### Bereich 3:

 Neue Klang- und Ausdrucksmöglichkeiten: Auswirkungen neuer Technologien auf musikalische Gestaltung

Hierbei werden die unterschiedlichen Kompetenzen aus der Sek I aufgegriffen und weiterentwickelt.