



Schulinterner Lehrplan

MUSIK

Sekundarstufe I

(gemäß gültiger Vorgaben siehe Schulministerium NRW, Gymnasium G9neu)

Jahrgangsstufe 5 Musik (2-stündig wöchentlich durchgehend)

Unterrichtsvorhaben	Fachbezogene Inhalte und Methoden	Medien- und Methodenkonzept	Notwendige Medien
1 Musik in privater Nutzung (IF 3 Verwendungen)	Individueller musikalischer Steckbrief (erstes musikalisches Kennenlernen) Bei privatem Musikunterricht oder autodidaktisch Erlerntem: Vorspiel innerhalb der Lerngruppe nach Wunsch Musikalischer Steckbrief als Seite 1 der Musikmappe, Mappenführung	- EA - Präsentation, ggf. auch praktisch-musikalisch - Mappenführung	- Dokumenten-Projektion - Ggf. Instrumente
2 Musik im öffentlichen Raum (IF 3 Verwendungen)	Überleitend von „Musik in privater Nutzung“ Brainstorming und Mindmap: Pop-/Rock-/HipHop-/etc.-Konzerte, Klassik-Konzerte, Musical, Oper, Nationalhymnen und weitere Musik z. B. bei Sportveranstaltungen, Musik beim Einkaufen, im Wartezimmer, in der Telefonwarteschleife, in der Werbung, im TV/Kino, bei Videospielen usw.	- GA/Plenum: Brainstorming/ Mindmap	- Tafel/ Bild-Projektion
3 Weltliche Musik im Mittelalter (IF 2 Entwicklungen)	Authentische Beispiele aus der weltlichen Instrumentalmusik / dem deutschsprachigen Vokalrepertoire (in Übersetzung aus dem Mittelhochdeutschen) Verifizierungs-Problematik (Verschriftlichung/Erhalt weltlicher Musik des Mittelalters): Erster Einblick in musikalische Forschungsarbeit Fokus historische Einbettung, Instrumente, Musiker	- Auswertung Bildmaterial und ggf. Notenmaterial/ - Audio/Video	- Text-/Bild-Kopien - Audio/Video-projektion
4 Biographische Einflüsse (IF 2 Entwicklungen)	Exemplarisches Beispiel eines Komponisten, der im Alter der Kinder der Lerngruppe bereits ambitionierter Musiker war (<u>Bei Verbindung mit dem Themenbereich „Höfische Musik im Barock“ UV 5: Johann Sebastian Bach</u>) Identifikation als Motivationsmöglichkeit zum eigenen Erlernen der Musiksprache/-schrift (<u>bereits in UV 3 durch Sichtung mittelalterlicher Notation vorbereitet</u>): <i>Notenlehre komplett (Tonhöhe/Tonlänge plus Einbettung Metrum/Takt/Rhythmus)</i> <i>Tempo-Aspekte komplett (Metronom, Charakter-/Vortragsbezeichnungen)</i> <i>Chromatische Tonleiter</i> Projekt: Erste eigene Melodie-Minikomposition mit Stammtönen (Tonlängen ggf. zunächst als grafische Notation realisiert) an den Keyboards in der Schule / zu Hause mit Hilfe einer digitalen Klaviatur (online/App) bzw. ggf. vorhandenem Tasteninstrument	- Sichtung Bild-/ Notenmaterial - Audio - Einf. Notensprache/-schrift - Einf. Klaviatur - Präsentation, Auswertung	- Kopien/ Bild-Projektion - Audio - Notenpapier - Keyboards / digitale Klaviatur
5 Höfische Musik im Barock (IF 2 Entwicklungen) + Choreografie, Tänze (IF 1 Bedeutungen)	(<i>evt. erst Anfang Jg.-St. 6</i>) Fokus auf Tanzmusik, Wahl eines Tanzes, didaktische Reduktion der Choreografie oder eigene Choreografie-Produktion unter besonderer Berücksichtigung des barocken höfischen Umfelds	- Internetrecherche - Choreografie: Sichtung/Erstellung/ Durchführung - Ggf. grafische Darstellung - Ggf. Erstellung eigener Video-Tutorials	- Internet - Bild-Ton-Projektion - Audio - Ggf. Video-Aufnahme gerät

Jahrgangsstufe 6 Musik (2-stündig wöchentlich durchgehend)			
Unterrichtsvorhaben	Fachbezogene Inhalte und Methoden	Medien- und Methodenkonzept	Notwendige Medien
(5) Höfische Musik im Barock (IF 2 Entwicklungen) + Choreografie, Tänze (IF 1 Bedeutungen)	<i>(evt. bereits Ende Jg.-St. 5)</i> Fokus auf Tanzmusik, Wahl eines Tanzes, didaktische Reduktion der Choreografie oder eigene Choreografie-Produktion unter besonderer Berücksichtigung des barocken höfischen Umfelds	- Internetrecherche - Choreografie: Sichtung und/oder Erstellung/Durchführung - Ggf. grafische Darstellung - Ggf. Erstellung eigener Video-Tutorials	- Internet - Bild-Ton-Projektion - Audio - Ggf. Video-Aufnahmegerät
6 Verklanglichung von Bildern + Programm-Musik (IF 1 Bedeutungen)	Modest Mussorgsky, Bilder einer Ausstellung, ausgewählte Stücke (Orchesterfassung von Maurice Ravel) (oder ähnlich geeignete Komposition) Ggf. eigene Zeichnungen Ggf. eigene Mini-Kompositions-Entwürfe (Konzepterstellung) <i>Instrumentenkunde komplett</i> <i>Dynamik komplett</i>	- Begründete analytische/kreative Zuordnung optischer und akustischer Phänomene (EA/GA/Plenum): Höranalyse, Analyse auch mithilfe von Bewegung (am Platz möglich) und didaktisch reduziertem Notenmaterial - Ggf. Internetrecherche bzgl. Instrumente - Versuche bzgl. Tempo-Aspekte mit und ohne Metronom	- Audio - Notenmaterial - Bild-Projektion - Ggf. Internet - Metronom, ggf. Metronom-App
7 Musiktheater (IF 3 Verwendungen)	Abriss der Geschichte des Musiktheaters als Einführung Mindmap: Bühnenbetrieb, Wirtschaftsfaktoren Besuch einer Musiktheater-Aufführung nach Disposition bzw. digitaler/fiktiver Musiktheater-Besuch	- Textarbeit - Internetrecherche - Ergebnissammlung als Mindmap	- Textkopien - Internet - Bild-/Ton-Projektion exemplarischer Beispiele
8 Lieder und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen (IF 1 Bedeutungen)	Auswahl aus den <u>bisher</u> in der Erprobungsstufe betrachteten Lieder (z. B. auch saisonal praktizierter, nicht primär curricular gebundener Lieder) zur näheren Behandlung, ggf. zusätzliche Auswahl <i>Tonleitern (Dur/moll)</i> <i>Einführung Formenlehre (Prinzipien der Grob- und Feinanalyse, ABA-Form Kinderlied/Opernarie, Rondo als Exkurs bzgl. der Idee eines regelmäßig wiederkehrenden Abschnitts mit Refrain-Charakter in der Instrumentalmusik - Rondo-Charakter: <u>Bilder einer Ausstellung, siehe Jg.-St. 6</u>)</i>	- Klassenmusizieren vokal/instrumental, ggf. mit Auftritt Schulkonzerte - Audio	- Text-/Notenmaterial - Audio

Jahrgangsstufe 7-10 Musik (2-stündig wöchentlich - im Wechsel mit dem Fach Kunst)

Unterrichtsvorhaben	Fachbezogene Inhalte und Methoden	Medien- und Methoden-konzept	Notwendige Medien
1 Musik der Wiener Klassik + Sinfonie (IF 2 Entwicklungen)	<u>Erinnerung an Barock aus der Jg.-St. 5 sowie Formaspekte</u> Entwicklung zur Klassik <i>Sonaten(hauptsatz)form</i> , Sinfonie (Klassik) nach Wahl	<u>Für alle Unterrichtsvorhaben der Mittelstufen-Jahrgänge 7-10:</u>	<u>Für alle Unterrichtsvorhaben der Mittelstufen-Jahrgänge 7-10:</u>
2 Kunstlied (IF 1 Bedeutungen) + Musik mit politischer Botschaft OPTION 1/4 (IF 3 Verwendungen)	Exemplarisches Beispiel aus der Romantik als Blütezeit der Gattung nach Wahl Anschließend eigene Mini-Lied-Komposition: <i>Harmonielehre Basis: Intervalle/Akkorde Akkordverbindungen für die Praxis (Begleitung in arbeitsteiligen Stimmen)</i> <i>Melodiebildung zu akkordischer Begleitung</i> <u>Bei Verbindung mit „Musik mit politischer Botschaft“:</u> Exemplarisches Beispiel diesbezüglich (innere Emigration, metaphorische Sprache)	- EA/PA/GA/ Plenum nach Disposition - Höranalyse, ggf. unter Hinzunahme didaktisch reduzierten Notenmaterials, auch grafischer Notation - Recherche der historischen Einbettung - Klärung aktueller Lebenswelt- bezüge	- Kopien - Notenmaterial - Notenpapier - Tafel - Dokumenten- projektion - Bildprojektion - Audio - Video - Internet - Vorhandene Publikationen in Klassensatz- Größe
3 Musik um 1900 (Europa) (IF 2 Entwicklungen) + Musik anderer Kulturen (Gamelan, Debussy, Pagodes o. Ä.) OPTION 1/5 (IF 2 Entwicklungen)	Wege neuer Klanglichkeiten um die Jahrhundertwende Debussy als Beispiel möglich für Impressionismus, insbesondere <u>im Zusammenhang mit „Musik anderer Kulturen“</u> <u>verwendbar: Pagodes</u> (1903, inspiriert durch ein javanisches Gamelan-Orchester auf der Weltausstellung 1889 in Paris, Eiffelturm) Vergleich mit nativer Gamelan-Musik		
4 Film-Musik (IF 3 Verwendungen) + Musik anderer Kulturen OPTION 2/5 (IF 2 Entwicklungen)	Gezielter Einsatz musikalischer Mittel zugunsten konkreter Wirkungsabsichten im Film <u>Erinnerung an „Programm-Musik“ aus der Jg.-St. 6</u> Exemplarische Beispiele nach Wahl Ggf. eigene Konzeptentwürfe Lokalkolorit bzgl. Musik unterschiedlicher Kulturkreise	<u>Ggf.:</u> Kompositions- versuche mit Präsentation/evt. Recording	<u>Ggf.:</u> - Keyboards / digitale Klaviatur - Audio-/Video- Aufnahmegerät
5 Neue Musik (IF 2 Entwicklungen)	Exemplarische Beispiele des umfassenden Bereichs der Neuen Musik: - Bewusste Abkehr von traditionell-abendländischer Harmoniebehandlung in den 1920er-Jahren: Dodekaphonie - Bewusste Zuwendung zu einfacheren Strukturen in den 1960er-Jahren: Minimal Music		

Jahrgangsstufe 7-10 Musik (Fortsetzung) (2-stündig wöchentlich - im Wechsel mit dem Fach Kunst)

Unterrichtsvorhaben (Nummerierung fortlaufend)	Fachbezogene Inhalte und Methoden	M.- und M.-K.	N. M.
6a Blues + Jazz (ab um 1900 USA) (IF 2 Entwicklun) + Musik anderer Kulturen OPTION 3/5 (IF 2 Entwicklungen) + Musik mit politischer Botschaft (Blues) OPTION 2/4 (IF 3 Verwendungen)	Exemplarische Beispiele nach Wahl Ggf. eigene Blues-Entwürfe (Instrumentalbegleitung / Textideen, praktische Umsetzung bzgl. Gesang je nach Ambition der Lerngruppe) <i>Harmonielehre <u>Ergänzung</u>: Stufen/Funktionen</i> Afrikanische Ursprünge, internationale Jazz-Kollaborationen bzgl. anderer Kulturen Texte gesellschaftskritischer Blues-Stücke bzgl. politischer Botschaft	S. O.	S. O.
6b Populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre (IF 2 Entwicklungen) + Musik anderer Kulturen OPTION 4/5 (IF 2 Entwicklungen) + Musik mit politischer Botschaft (späte 1960er Jahre) OPTION 3/4 (IF 3 Verwendungen)	Nachkriegszeit (2. WK), Nachkriegsgeneration Insbes. USA Elvis Presley / Sam Phillips UK Beatles Einfluss afroamerikanischer Musik Späte 1960er Jahre: Friedensbewegung (Vietnam-Krieg / Woodstock, in Deutschland Studentenbewegung)		
7 Musik-Videos (IF 3 Verwendungen)	Ursprünge der Musik-Videos, Entwicklung, Höhepunkt 1980er Jahre, Bedeutung (bzgl. Marketing) Beispiele nach Wahl, evt. ein sehr frühes Beispiel und ein aktuelles Ggf. mit Rap / HipHop verbinden		
8 Rap + Coverversion (IF 1 Bedeutungen) + Musik anderer Kulturen OPTION 5/5 (IF 2 Entwicklungen) + Musik mit politischer Botschaft OPTION 4/4 (IF 3 Verwendungen)	Beispiel nach Wahl aus früherem Rap Beispiel nach Wahl aus aktuellerem Rap Ggf. eigene Entwürfe (gewählte Begleitakkordfolge / Sample, praktische Ausführung) Genretypisches „Sampling“ bietet Übergang zu Coverversionen nach Wahl an. Möglichst aktuelles Cover der Lerngruppe bekannt, Original nicht Urteilsbildung zur Tradition des Covers und begründete Bewertung von exemplarischen Coverprodukten Insbes. Rap (z. B. afroamerikanische Bezüge) Insbes. Rap / HipHop		
9 Musik in der Werbung (IF 3 Verwendungen)	Gezielter Einsatz musikalischer Mittel zugunsten konkreter Wirkungsabsichten in der Werbung Beispiele nach Wahl, ggf. eigene Entwürfe		